

**Consiglio Accademico
Triennio 2022/2025****VERBALE**

Il giorno **6 luglio 2023**, alle ore 14.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione verbale precedente;
3. Commissione per le utilizzazioni 2023/2024;
4. Crediti corso italiano per Erasmus;
5. Masterclass e seminari 2023/2024;
6. Corsi propedeutici di Jazz;
7. Emendamento al Regolamento ai corsi Propedeutici;
8. Emendamento regolamento crediti/debiti formativi;
9. Manifesto degli studi 2023/2024;
10. Laboratori 2023/2024;
11. Punteggio della prova finale di Diploma;
12. Regolamento assegnazioni incarichi direttoriali
13. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Massimiliano Baggio Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Demetrio Colaci Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Cristina Frosini Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Luca Lombardo Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Stefania Mormone Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Vittorio Parisi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X da remoto	
Ivana Valotti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Andrea Vigani Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Edoardo Braga Consigliere in rappresentanza degli studenti	X dalle 15:25	
Raffaella Migliaccio Consigliere in rappresentanza degli studenti	X da remoto	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. Si precisa che il Consigliere Edoardo Braga ha preso parte ai lavori consiliari a partire dalle ore 15:25. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, Massimiliano Baggio, informa il Consiglio Accademico in merito ad alcune questioni di particolare rilevanza per l'Istituzione.

a) Esito favorevole del ricorso

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda che in occasione del Collegio dei professori del 19 ottobre 2022 è stato portato all'attenzione dell'assemblea il ricorso, datato 28 luglio 2022, promosso da n. 9 docenti del Conservatorio innanzi al Tribunale Amministrativo regionale per la Lombardia (della questione fu interessato anche il precedente Consiglio Accademico in data 27 settembre 2022).

Il ricorso si fondava sul fatto che lo stesso M° Massimiliano Baggio, dopo aver svolto due mandati consecutivi in qualità di docente eletto nel Consiglio Accademico nei trienni

2016/2019 e 2019/2022, è stato eletto Direttore del Conservatorio per il triennio 2022/2025. A detta dei ricorrenti quest'ultima elezione sarebbe stata viziata da illegittimità in quanto il M° Massimiliano Baggio, dacché Direttore, sederebbe per il terzo triennio consecutivo all'interno del Consiglio Accademico, condizione che – sempre a detta dei ricorrenti – contrasterebbe con il divieto di svolgere più di due mandati consecutivi che lo Statuto impone agli organi istituzionali. Peraltro il ricorso *de quo* riguardava anche il caso, del tutto sovrapponibile, riguardante la recente elezione della Prof.ssa Cristina Frosini a componente del Consiglio Accademico per il triennio 2022/2025, elezione che ha fatto seguito ai due mandati di Direttore svolti dalla stessa Prof.ssa Cristina Frosini tra il 2016 e il 2022.

Ebbene, il giudice, con sentenza 01224/2023 pubblicata in data 23 maggio 2023 (dopo che nello scorso mese di dicembre aveva già rigettato la domanda cautelare dei ricorrenti) ha respinto la tesi del ricorso giudicandola "infondata":

"lo Statuto e il dpr n. 132 non pongono alcuna preclusione alla possibilità, per chi abbia rivestito per due mandati consecutivi la carica di Direttore, di candidarsi poi alle successive elezioni del Consiglio accademico.

L'assenza di preclusioni è legata alla distinzione giuridica tra membro eletto del Consiglio e membro di diritto del medesimo organo in quanto Direttore.

Il primo si candida ad una determinata carica e viene scelto dagli elettori, il secondo compone ipso iure il Consiglio in conseguenza della sua elezione a Direttore".

Per il giudice l'interpretazione dei ricorrenti non è condivisibile in quanto *"introdurrebbe un divieto privo di base normativa, perché non fondato sul richiamato quadro normativo e non aderente a canoni di ragionevolezza, in quanto sottende l'assimilazione di due posizioni diverse, quali l'essere membro eletto del Consiglio e membro di diritto del medesimo organo".*

Il Consiglio Accademico esprime la propria soddisfazione per la conclusione della vicenda che ha confermato la piena legittimità dell'elezione del M° Massimiliano Baggio a Direttore del Conservatorio per il triennio 2022/2025 e la piena legittimità dell'elezione della Prof.ssa Cristina Frosini a componente del Consiglio Accademico, sempre per il triennio 2022/2025.

b) Ammissioni a.a. 2023/2024

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda che nelle ultime settimane si sono svolti gli esami di ammissione all'a.a. 2023/2024 che hanno visto oltre 1.300 domande da parte di studenti interessati a studiare presso questo Conservatorio. Si tratta di un dato molto importante che testimonia l'alta considerazione che questa Istituzione gode, *in primis* per la qualità del suo corpo docente.

Il Direttore informa i Consiglieri che in alcuni casi l'esito degli esami di ammissione non ha prodotto un numero sufficiente di studenti idonei all'ammissione. Ne consegue che per i alcuni corsi di studio si terrà una ulteriore sessione d'esame suppletiva nel mese di settembre. A questa sessione suppletiva delle ammissioni sarà possibile iscriversi fino al 21 agosto 2023. Infine il Direttore riporta alcune statistiche relativamente agli studenti ammessi all'a.a. 2023/2024:

Totale studenti ammessi: 558 studenti, di cui:

- N. 116 ammessi a un corso pre-accademico, pari al 21%
- N. 442 ammessi a un corso accademico, pari al 79%

Nel 89% dei casi (n. 496) si tratta di studenti di nazionalità italiana, mentre per il restante 11% (n. 62) si tratta di studenti stranieri.

I n. 116 ammessi a un corso pre-accademico si dividono come segue:

- N. 38 ammessi a un corso Pre-propedeutico, pari al 33%
- N. 78 ammessi a un corso Propedeutico, pari al 67%

I n. 442 ammessi a un corso accademico si dividono come segue:

- N. 190 ammessi a un corso di primo livello (triennio), pari al 43%
- N. 247 ammessi a un corso di secondo livello (biennio), pari al 56%
- N. 5 ammessi ai corsi per giovani talenti, pari a ca. 1%

Il consigliere Demetrio Colaci chiede che queste informazioni vengano date a tutti i docenti

Ragionando per aggregati tra i settori che hanno registrato il maggior numero di studenti ammessi vi sono:

- Jazz: 74 studenti
- Pianoforte: 62 studenti
- Composizione: 60 studenti
- Popular music: 56 studenti
- Violino: 42 studenti
- Canto 34 studenti

In settembre si riapriranno le ammissioni per alcune discipline.

Sempre in merito alle ammissioni il Direttore riporta l'opinione del Consigliere Vittorio Parisi, condivisa con il Consiglio Accademico per mezzo email, circa la necessità di anticipare ulteriormente il periodo previsto per le ammissioni ai prossimi anni accademici.

Il Consigliere Vittorio Parisi, nel prendere la parola, entra nel merito delle ragioni a supporto della sua proposta e, in particolare, segnala che i candidati stranieri all'ammissione ai corsi di Direzione d'Orchestra presentano un livello di preparazione generalmente inferiore rispetto a quanto sarebbe lecito aspettarsi. Ciò si deve al fatto che, al momento in cui si svolgono le ammissioni presso il Conservatorio di Milano, i migliori studenti stranieri hanno già conseguito l'ammissione presso le istituzioni estere. Pertanto, se il Conservatorio di Milano anticipasse i propri esami di ammissioni, potrebbe intercettare anche le candidature dei migliori studenti stranieri.

Al riguardo il Direttore fa presente che nei paesi in cui le ammissioni si svolgono in un periodo dell'anno antecedente rispetto al periodo previsto da questo Conservatorio, anche l'inizio delle lezioni risulta anticipato rispetto all'inizio del nostro anno accademico. Detto questo, un ulteriore anticipo degli esami di ammissione rischierebbe di mettere in difficoltà gli studenti dell'ultimo anno del triennio che intendono sostenere l'ammissione al biennio.

Il Consigliere Vittorio Parisi risponde proponendo che ogni singola Scuola possa stabilire il calendario delle rispettive ammissioni tenendo conto delle rispettive e differenti esigenze didattiche.

c) Vincolo di riservatezza

Il Direttore, Massimiliano Baggio, riporta che ancora una volta sono trapelate, al di fuori del Consiglio Accademico, notizie riguardanti affermazioni fatte durante la scorsa riunione. Poiché tali affermazioni, avulse dal contesto in cui sono avvenute, possono assumere connotazioni differenti, finanche a volte persino anche contrarie e, quindi, generatrici di incomprensioni, il Direttore ricorda che il Regolamento del Consiglio Accademico impone ai Consiglieri la *"più rigida discrezione relativamente ai lavori consiliari, alle argomentazioni, ai documenti, alle affermazioni e ai contenuti delle discussioni di ciascuna riunione"*.

d) Organico docente – Mobilità 2023/2024

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda che l'organico docente è composto da n. 244 cattedre. Con il 31 ottobre 2023, a conclusione del corrente anno accademico, risulteranno vacanti le seguenti cattedre:

Cattedra	Numero
COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	1
CODC/01 Composizione	4
CODI/06 Violino	1
CODI/13 Flauto	1
CODI/21 Pianoforte	2
CODI/22 Strumenti a percussione	1
CODI/23 Canto	1
CODI/24 Musica vocale da camera	1

CODM/04 Storia della musica	1
COME/06 Multimedialità	1
COMI/03 Musica da camera	1
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	1
COMI/06 Musica Insieme Jazz	1
COMI/09 Musica d'insieme pop rock	1
COMJ/08 Trombone jazz	1
COMJ/11 Batteria e percussioni jazz	1
COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock	1
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	1
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	1
<i>Totale</i>	<i>22</i>

Tale elenco tiene conto delle cattedre già vacanti negli scorsi anni, delle cattedre che si renderanno vacanti per il collocamento a riposo del docente titolare o per il trasferimento presso altro Conservatorio, nonché delle cattedre di nuova istituzione a seguito della procedura di conversione.

Per le seguenti cattedre è stato disposto il blocco temporaneo per i trasferimenti in entrata e, di conseguenza, verranno interessate dalla procedura per le utilizzazioni temporanee (v. punto n. 3 dell'ordine del giorno):

Cattedra	Numero
CODC/01 Composizione	1
CODI/13 Flauto	1
CODI/21 Pianoforte	1

Diversamente le seguenti cattedre hanno visto l'assegnazione di un nuovo titolare mediante la procedura dei trasferimenti in entrata da altro Conservatorio:

Cattedra	Numero	Docente in trasferimento
CODC/01 Composizione	1	Filippo Del Corno
CODC/01 Composizione	1	Caterina Calderoni
CODC/01 Composizione	1	Davide Remigio
CODI/06 Violino	1	Laura Gorna
CODI/22 Strumenti a percussione	1	Paolo Pasqualin
CODI/23 Canto	1	Mariacristina Curti
CODI/24 Musica vocale da camera	1	Elisabetta Andreani
CODM/04 Storia della musica	1	Livio Aragona
COMI/03 Musica da camera	1	Francesca Leonardi
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	1	Francesco Chiari

COMJ/11 Batteria e percussioni jazz	1	Cristiano Calcagnile
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	1	Barbara Spano
<i>Totale</i>	12	

Ne consegue che al momento risultano prive di copertura le seguenti cattedre:

Cattedra	Numero
COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	1
COME/06 Multimedialità	1
COMI/06 Musica Insieme Jazz	1
COMI/09 Musica d'insieme pop rock	1
COMJ/08 Trombone jazz	1
COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock	1
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	1
<i>Totale</i>	7

Considerato che per la cattedra di "COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale" il Ministero dovrebbe nominare il docente titolare scorrendo la graduatoria nazionale, residuerebbero n. 6 cattedre vacanti che verrebbero destinate in parti uguali alla procedura del reclutamento (n. 3 cattedre) e allo scorrimento delle graduatorie d'istituto (n. 3 cattedre).

Infine il Direttore ricorda di aver optato, al pari del M° Carlo Balzaretti, per l'esonero dall'attività dell'insegnamento, prerogativa riservata ai docenti che rivestono le funzioni di Direttore.

e) Direzione di gruppi strumentali e vocali

Il Direttore, Massimiliano Baggio, dà conto della lettera di alcuni studenti dei corsi di "Direzione di gruppi strumentali e vocali" (assunta agli atti del Conservatorio con protocollo n. 4159 del 31 maggio 2023) alla quale ha fatto seguito la risposta dei docenti Fabrizio Dorsi, Daniele Moles e Roberto Perata in data 14 giugno 2023.

f) Regolamento per l'assegnazione degli incarichi direttoriali e degli incarichi consiliari in favore dei docenti del Conservatorio, ex comma 8 dell'articolo 13 e comma 8 dell'articolo 14 dello Statuto

Il Direttore, Massimiliano Baggio, informa il Consiglio Accademico della necessità di emanare un regolamento in ordine agli incarichi che annualmente il Direttore e il Consiglio Accademico assegnano ai docenti del Conservatorio ai sensi del comma 8 dell'articolo 13 e del comma 8 dell'articolo 14 del vigente Statuto. L'esigenza di normare l'assegnazione di tali incarichi deriva dall'articolo 5 "*Fondo di Istituto per il personale docente*" del Contratto Integrativo Nazionale (CIN) del 29 luglio 2022, ove si prevede che l'attribuzione di "*funzioni di coordinamento delle*

attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna" (comma 1) "dovrà essere comunque aperta alla partecipazione di tutti i docenti dell'istituzione, nell'ambito dei regolamenti e della programmazione approvata dal Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione" (comma 5).

Premesso quanto sopra, il Direttore consegna ai Consiglieri una bozza del regolamento che subordina l'assegnazione degli incarichi direttoriali e degli incarichi consiliari a due appositi avvisi (bandi) aperti a tutto l'organico docente.

Segue una discussione riguardante la facoltà di ricorrere alla delega fiduciaria che il comma 8 dell'articolo 13 del vigente Statuto attribuisce al Direttore. Stante il contrasto tra la norma statutaria e il contratto nazionale, il Direttore segnala che tutti i Conservatori stanno optando per l'introduzione di un apposito regolamento, analogo a quello ora sottoposto all'approvazione del Consiglio Accademico.

I Consiglieri, sentito il Direttore, deliberano quanto segue.

DELIBERA n. 28 dell'a.a. 2022/2023 – Regolamento per l'assegnazione degli incarichi direttoriali e degli incarichi consiliari in favore dei docenti del Conservatorio, ex comma 8 dell'articolo 13 e comma 8 dell'articolo 14 dello Statuto

Il Consiglio Accademico, tenuto conto dell'articolo 5 "Fondo di Istituto per il personale docente" del Contratto Integrativo Nazionale (CIN) del 29 luglio 2022, approva il *"Regolamento per l'assegnazione degli incarichi direttoriali e degli incarichi consiliari in favore dei docenti del Conservatorio, ex comma 8 dell'articolo 13 e comma 8 dell'articolo 14 dello Statuto"* (allegato 1).

La presente delibera viene approvata con voto favorevole di tutti i Consiglieri presenti, con l'eccezione delle Consigliere Nicoletta Mainardi e Ivana Valotti, le quali si astengono dal voto.

2) Approvazione verbale precedente

Il Consiglio Accademico legge e approva il testo del verbale precedente, relativo alla seduta consiliare del 20 marzo 2023, comprensivo anche dell'integrazione richiesta dal Consigliere Demetrio Colaci relativamente al suo intervento avvenuto nel momento in cui il Consiglio Accademico si è occupato dell'Istituto per la ricerca musicale (Iremus).

L'approvazione del verbale avviene con voto unanime dei Consiglieri presenti.

Alle ore 15.25 si registra l'ingresso del Consigliere Edoardo Braga.

3) Commissioni per le utilizzazioni

I Consiglieri, sentito il Direttore Massimiliano Baggio, deliberano quanto segue:

DELIBERA n. 29 dell'a.a. 2022/2023 – Commissioni per le utilizzazioni di cattedre vacanti a.a. 2023/2024

Il Consiglio Accademico, tenuto conto

- a) dell'Ordinanza Ministeriale n. 246 del 11 aprile 2023, con particolare riferimento al comma 4 dell'articolo 10 *"Domanda di utilizzazione temporanea del personale docente"* e comma 4, dell'articolo 4 *"Utilizzazione temporanea del personale docente"* dell'allegato 1;
- b) della nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo in uscita n. 6768 del 31 maggio 2023;
- c) dall'articolo 4 del Contratto Collettivo Nazionale Decentrato del 31 gennaio 2002;
- d) della delibera del Collegio Docenti del 7 settembre 2017 che, a decorrere dall'a.a. 2017/2018 e per tutti i successivi (salvo diversa delibera), ha delegato il Consiglio Accademico il potere di nomina delle Commissioni per la valutazione delle domande di utilizzo temporaneo su cattedre vacanti;
- e) del comma 3 dell'articolo 8 del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"*;
- f) del comma 1 dell'articolo 14 del vigente Statuto del Conservatorio;

delibera che le Commissioni per la valutazione delle domande di utilizzo temporaneo sulle cattedre rese temporaneamente indisponibili per la mobilità, limitatamente all'a.a. 2023/2024, sono così nominate:

Settore artistico disciplinare	Commissione
CODC/01 Composizione	Direttore Massimiliano Baggio, Delegata alla didattica Cristina Frosini, Coordinatore disciplinare di CODC/01 Composizione Riccardo Piacentini, docenti di CODC/01 Composizione Carlo Galante e Gabriele Manca
CODI/21 Pianoforte	Direttore Massimiliano Baggio, Delegata alla didattica Cristina Frosini, Coordinatore disciplinare di CODI/21 Pianoforte Luca Schieppati, docenti di CODI/21 Pianoforte Raffaella Riccardi e Alessandro Commellato

CODI/13 Flauto	Direttore Massimiliano Baggio, Delegata alla didattica Cristina Frosini, Coordinatore disciplinare di CODI/13 Flauto Alberto Vocaturo, docenti di CODI/13 Flauto Diego Collino e Rosalba Montrucchio
----------------	--

La presente delibera viene approvata con il voto favorevole di tutti i Consiglieri presenti, eccetto quello della Consigliera Cristina Frosini, la quale si è astenuta dal voto.

4) Crediti corso italiano per Erasmus

I Consiglieri, sentito il Direttore Massimiliano Baggio, deliberano quanto segue.

DELIBERA n. 30 dell'a.a. 2022/2023 – Crediti corso di lingua italiana per gli studenti Erasmus

Il Consiglio Accademico delibera che agli studenti stranieri, che frequentano i corsi di studio del Conservatorio di Milano all'interno del progetto Erasmus+, vengono riconosciuti n. 2 crediti formativi per la frequenza e il conseguimento dell'idoneità del corso di lingua italiana, che dovrà avere una durata di n. 30 ore di lezione. I crediti sono stati così quantificati in analogia con quanto previsto per i corsi di lingua straniera comunitaria (CODL/02) presenti nel piano di studio dei corsi accademici.

La presente delibera viene approvata con voto unanime di tutti i Consiglieri presenti.

5) Masterclass e seminari 2023/2024

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda che nella precedente seduta aveva invitato i Consiglieri a riflettere in merito ai criteri in base ai quali deve essere stabilito il numero delle masterclass e dei seminari da realizzare nel prossimo anno accademico 2023/2024, un numero che deve necessariamente tenere in opportuna considerazione sia le esigenze didattiche, sia le esigenze organizzative e finanziarie. In proposito il Consiglio Accademico stabilisce di approvare le proposte delle masterclass e dei seminari tenendo conto del numero degli studenti iscritti.

Altresì, il Consiglio Accademico stabilisce di applicare, nella valutazione delle proposte delle masterclass e dei seminari, criteri simili a quelli che saranno nella valutazione delle proposte dei laboratori. In particolare si stabilisce che nell'esaminare le proposte pervenute dovranno essere tenuti in considerazione i seguenti parametri:

- interesse musicale, culturale e didattico del progetto;
- disponibilità economica complessiva nel bilancio dell'istituzione.

A questo proposito la Consigliera Cristina Frosini propone di considerare anche i dati relativi all'affluenza di studenti e docenti negli anni passati.

Il Consigliere Edoardo Braga ritiene che per alcuni docenti non sia sufficientemente chiara la differenza che intercorre tra i seminari e le masterclass. Lo dimostra il fatto che spesso attività riconducibili alla fattispecie dei seminari vengono proposte come masterclass e viceversa.

Il Direttore precisa, quindi, che i seminari sono lezioni frontali che non prevedono il coinvolgimento attivo degli studenti e non presentano particolari limiti per il numero dei partecipanti. Di solito i seminari hanno un carattere maggiormente teorico, senza escludere che il docente possa accompagnarsi allo strumento per eventuali brevi e semplici dimostrazioni. Le Masterclass, invece, presentano un carattere maggiormente esecutivo e individuale in cui gli studenti si alternano allo strumento per un tempo minimo garantito: da una a due ore a seconda del numero degli allievi effettivi. Ne consegue che le Masterclass prevedono un numero predefinito di studenti, da sei a dodici, per scegliere i quali sono necessarie delle audizioni. Il 30% dei posti sono riservati a studenti esterni.

I Consiglieri esaminano tutte le proposte pervenute in merito alle masterclass e ai seminari dell'a.a. 2023/2024.

(Masterclass)

Di seguito si elencano le proposte pervenute per le masterclass da realizzarsi durante il prossimo anno accademico 2023/2024:

N.	Settore	Titolo Masterclass	Docente ospite
1	Arpa	Letizia Belmondo, l'eccellenza arpistica italiana	Letizia Belmondo
2	Arte scenica	La danza nell'opera	Luigia Frattaroli
3	Canto	Il grande repertorio operistico dall'Ottocento ai compositori della "Giovane Scuola"	Fabio Sartori
4	Canto	Aspetti espressivi ed interpretativi del repertorio operistico da Mozart a Verdi	Ildebrando d'Arcangelo
5	Canto	La vocalità dell'opera dell'800 fino alla prima metà del 900	Anna Pirozzi
6	Chitarra	L'interpretazione di Bach e della musica antica alla chitarra moderna	Evangelina Mascardi
7	Chitarra	Masterclass di interpretazione chitarristica: Thibaut Garcia	Thibaut Garcia
8	Chitarra pop	Robben Ford: la chitarra blues	Robben ford
9	Chitarra pop	Scott Henderson: la chitarra dal blues al jazz	Scott Henderson

10	Batteria Tastiere Pop ^e	Gary Husband: la doppia vita del batterista/pianista	Gary Husband
11	Clarinetto	Il grande repertorio clarinetistico	Nicolas Baldeyrou
12	Clavicembalo	Il Clavicembalo Ben Temperato di Johann Sebastian Bach. L'opera e la sua interpretazione alle tastiere	Olivier Baumont
13	Composizione	Composizione e interdisciplinarietà	José Maria S ^o nchez Verdù
14	Composizione pop	Vocalità e Composizione "La musica di Steve Wonder"	Tollak Ollestad
15	Corno	Masterclass di Corno	Danilo Stagni
16	Fagotto	Il Fagotto in Orchestra	Marc Trénel
17	Fagotto	Dal fagotto al bassono	Jeremie Papasergio
18	Flauto	Passi orchestrali e repertorio flautistico	Sebastian Jacot
19	Mandolino	Il mandolino brasiliano e sue relazioni con la scuola italiana romantica e la figura di A. C. Gomes, allievo del Cons Milano a metà '800	Paulo De Sa
20	Musica d'insieme strumentale	Masterclass di musica di insieme	Claus-Christian Schuster
21	Musica elettronica	Masterclass di Philippe Hurel	Philippe Hurel
22	Musica vocale da camera	English/American Songs: juxtapositions	Alison Wells
23	Oboe	Masterclass di oboe	Olivier Stankiewicz
24	Pianoforte	Masterclass di Pianoforte	Enrico Oace
25	Pianoforte jazz	Il pianoforte brasiliano	Fabio Torres
26	Pianoforte jazz	Improvvisazione al pianoforte: un mondo di suoni	Eve Risser
27	Saxofono	Sax: innovazione e tradizione	Arno Bornkamp
28	Trombone jazz	Masterclass di Trombone Jazz	Elliot Mason
29	Viola	Il Mondo della Viola	Thomas Riebl
30	Violino	Masterclass di violino	Marc Buchkov

31	Violino	Masterclass di violino	Giuseppe Gibboni
32	Violino	Masterclass di violino	Sergey Krylov
33	Violino	Masterclass di violino	Alessandro Cappone
34	Violoncello	Masterclass di Violoncello	Miklos Perenyi

Le seguenti proposte di masterclass vengono approvate dal Consiglio Accademico:

N.	Settore	Titolo Masterclass	Docente ospite
1	Arpa	Letizia Belmondo, l'eccellenza arpistica italiana	Letizia Belmondo
2	Arte scenica	La danza nell'opera	Luigia Frattaroli
3	Batteria e Tastiere Pop-rock	Gary Husband: la doppia vita del batterista/pianista	Gary Husband
4	Clarinetto	Il grande repertorio clarinetistico	Nicolas Baldeyrou
5	Clavicembalo	Il Clavicembalo Ben Temperato di Johann Sebastian Bach. L'opera e la sua interpretazione alle tastiere	Olivier Baumont
6	Composizione	Composizione e interdisciplinarietà	José Maria Sanchez Verdù
7	Composizione pop-rock	Vocalità e Composizione "La musica di Steve Wonder"	Tollak Ollestad
8	Corno	Masterclass di Corno	Danilo Stagni
9	Fagotto	Il Fagotto in Orchestra	Marc Trénel
10	Fagotto barocco	Dal fagotto al bassono	Jeremie Papasergio
11	Flauto	Passi orchestrali e repertorio flautistico	Sebastian Jacot
12	Mandolino	Il mandolino brasiliano e sue relazioni con la scuola italiana romantica e la figura di A. C. Gomes, allievo del Cons Milano a metà '800	Paulo De Sa
13	Musica d'insieme strumentale	Masterclass di musica di insieme	Claus-Christian Schuster
14	Musica elettronica	Masterclass di Philippe Hurel	Philippe Hurel

15	Musica vocale da camera	English/American Songs: juxtapositions	Alison Wells
16	Oboe	Masterclass di oboe	Olivier Stankiewicz
17	Pianoforte	Masterclass di Pianoforte	Enrico Pace
18	Saxofono	Sax: innovazione e tradizione	Arno Bornkamp
19	Trombone jazz	Masterclass di Trombone Jazz	Elliot Mason
20	Viola	Il Mondo della Viola	Thomas Riebl
21	Violoncello	Masterclass di Violoncello	Miklos Perenyi

Altresì, il Consiglio Accademico dispone affinché i Coordinamenti di Canto, Chitarra, Chitarra pop-rock, Pianoforte jazz e Violino, scelgano quale/i masterclass realizzare tra le diverse proposte presentate.

(Seminari)

Di seguito si elencano le proposte pervenute per i seminari da realizzarsi durante il prossimo anno accademico 2023/2024:

N.	Settore	Titolo Seminario	Docente ospite
1	Arpa	L'arpa a pedali storica	Giuliano Marco Mattioli
2	Arpa	Suono a memoria: Laboratorio musicale per arpa a pedali e a levette	Daniela Ippolito
3	Clarinetto	Il corno di bassetto classico e i costruttori viennesi T.Lotz F. Schöllnast	Robert Sebesta
4	Composizione	Gli ottoni e la composizione, nuove tecniche e nuove prospettive	Raffaele Marsicano
5	Composizione Pop/Rock	Mi son por el mundo - Seminario sulla musica cubana	Carlo Zaratti
6	Didattica della musica	Cantare con le emozioni: viaggio (con passeggeri) sugli spazi, i modi e i tempi delle voci di bambini e ragazzi	Tullio Visioli
7	Direzione d'orchestra	Seminario di Direzione d'orchestra	Miriam Němcová
8	Flauto	Le 12 Fantasie di Georg Philipp Telemann - Guida all'interpretazione	Emilio Galante

9	Musica antica	Retorica e musica strumentale nel XVII e XVIII secolo	Antonio Greco
10	Musica antica	Seminario di Musica antica	Deda Cristina Colonna
11	Musica elettronica/Violoncello	Tecniche estese e nuovo repertorio per violoncello e elettronica	Michele Marco Rossi
12	Musica vocale da camera	La Mèlodie e la Lirica da camera italiana	Monica Bacelli
13	Organo	Lettura retorica delle Toccate di Girolamo Frescobaldi: Un approccio analitico innovativo	Giovanni Acciai
14	Pianoforte	Schumann e la poetica del pianoforte	Giorgio Sanguinetti
15	Saxofono	Seminario sulle imboccature per Saxofono: Conoscere e capire per scegliere le imboccature più adatte alle nostre esigenze	Filippo Bucci
16	Strumenti a fiato	Riparazione degli strumenti a fiato	Samuele Birolini
17	Strumenti a percussione	Le percussioni moderne	Matteo Savio
18	Trasversale	Dall'analisi alla performance, all'analisi della performance	Giampaolo Zeccara
19	Trasversale	Identità, autostima e autoimmagine nell'artista	Sergio Cruz
20	Trasversale	Dalla Costituzione ai Regolamenti: le norme che un musicista, nonché futuro docente, non può non conoscere.	Giuseppe Nicolò
21	Trasversale	Trascrizione, elaborazione interpretazione	Ruggero Laganà
22	Trasversale	Le basi neurobiologiche della terapia con la musica	Enzo Grossi

Il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte:

N.	Settore	Titolo Seminario	Docente ospite
1	Clarinetto	Il corno di bassetto classico e i costruttori viennesi T.Lotz F. Schöllnast	Robert Sebesta
2	Composizione	Gli ottoni e la composizione, nuove tecniche e nuove prospettive	Raffaele Marsicano
3	Composizione Pop/Rock	Mi son por el mundo - Seminario sulla musica cubana	Carlo Zaratti
4	Didattica della musica	Cantare con le emozioni: viaggio (con passeggeri) sugli spazi, i modi e i tempi delle voci di bambini e ragazzi	Tullio Visioli

5	Direzione d'orchestra	Seminario di Direzione d'orchestra	Miriam Némcová
6	Flauto	Le 12 Fantasie di Georg Philipp Telemann - Guida all'interpretazione	Emilio Galante
7	Musica antica	Retorica e musica strumentale nel XVII e XVIII secolo	Antonio Greco
8	Musica antica	Seminario di Musica antica	Deda Cristina Colonna
9	Musica vocale da camera	La Mèlodie e la Lirica da camera italiana	Monica Bacelli
10	Musicoterapia	Le basi neurobiologiche della terapia con la musica	Enzo Grossi
11	Organo	Lettura retorica delle Toccate di Girolamo Frescobaldi: Un approccio analitico innovativo	Giovanni Acciai
12	Pianoforte	Schumann e la poetica del pianoforte	Giorgio Sanguinetti
13	Saxofono	Seminario sulle imboccature per Saxofono: Conoscere e capire per scegliere le imboccature più adatte alle nostre esigenze	Filippo Bucci
14	Strumenti a fiato	Riparazione degli strumenti a fiato	Samuele Birolini
15	Strumenti a percussione	Le percussioni moderne	Matteo Savio
16	Trasversale	Identità, autostima e autoimmagine nell'artista	Sergio Cruz

Con riferimento alle due proposte presentate dal Coordinamento disciplinare di Arpa il Consiglio Accademico dispone affinché lo stesso Coordinamento scelga quale seminario realizzare nel corso dell'anno accademico 2023/2024.

Infine il Consiglio Accademico non approva le seguenti proposte di seminario ritenendole di interesse musicale, culturale e didattico inferiore rispetto alle altre proposte pervenute e, come sopra verbalizzato, approvate:

N.	Settore	Titolo Seminario	Docente ospite
1	Musica elettronica e Violoncello	Tecniche estese e nuovo repertorio per violoncello e elettronica	Michele Marco Rossi
2	Trasversale	Dall'analisi alla performance, all'analisi della performance	Giampaolo Zeccara
3	Trasversale	Dalla Costituzione ai Regolamenti: le norme che un musicista, nonché futuro docente, non può non conoscere.	Giuseppe Nicolò

4	Trasversale	Trascrizione, elaborazione interpretazione	Ruggero Laganà
---	-------------	--	----------------

Concluso l'esame delle proposte, il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

DELIBERA n. 31 dell'a.a. 2022/2023 – Masterclass e seminari a.a. 2023/2024

Il Consiglio Accademico approva le seguenti masterclass che verranno realizzate nell'a.a. 2023/2024:

N.	Settore	Titolo Masterclass	Docente ospite
1	Arpa	Letizia Belmondo, l'eccellenza arpistica italiana	Letizia Belmondo
2	Arte scenica	La danza nell'opera	Luigia Frattaroli
3	Batteria e Tastiere Pop-rock	Gary Husband: la doppia vita del batterista/pianista	Gary Husband
4	Clarinetto	Il grande repertorio clarinetistico	Nicolas Baldeyrou
5	Clavicembalo	Il Clavicembalo Ben Temperato di Johann Sebastian Bach. L'opera e la sua interpretazione alle tastiere	Olivier Baumont
6	Composizione	Composizione e interdisciplinarietà	José Maria Sanchez Verdù
7	Composizione pop-rock	Vocalità e Composizione "La musica di Steve Wonder"	Tollak Ollestad
8	Corno	Masterclass di Corno	Danilo Stagni
9	Fagotto	Il Fagotto in Orchestra	Marc Trénel
10	Fagotto barocco	Dal fagotto al basso	Jeremie Papasergio
11	Flauto	Passi orchestrali e repertorio flautistico	Sebastian Jacot
12	Mandolino	Il mandolino brasiliano e sue relazioni con la scuola italiana romantica e la figura di A. C. Gomes, allievo del Cons Milano a metà '800	Paulo De Sa
13	Musica d'insieme strumentale	Masterclass di musica di insieme	Claus-Christian Schuster
14	Musica elettronica	Masterclass di Philippe Hurel	Philippe Hurel

15	Musica vocale da camera	English/American Songs: juxtapositions	Alison Wells
16	Oboe	Masterclass di oboe	Olivier Stankiewicz
17	Pianoforte	Masterclass di Pianoforte	Enrico Pace
18	Saxofono	Sax: innovazione e tradizione	Arno Bornkamp
19	Trombone jazz	Masterclass di Trombone Jazz	Elliot Mason
20	Viola	Il Mondo della Viola	Thomas Riebl
21	Violoncello	Masterclass di Violoncello	Miklos Perenyi

Il Coordinamento disciplinare di Canto potrà scegliere di realizzare n. 2 masterclass tra le seguenti n. 3 proposte:

1. *Il grande repertorio operistico dall'Ottocento ai compositori della "Giovane Scuola"*
2. *Aspetti espressivi ed interpretativi del repertorio operistico da Mozart a Verdi*
3. *La vocalità dell'opera dell'800 fino alla prima metà del 900*

Il Coordinamento disciplinare di Chitarra potrà scegliere di realizzare n. 1 masterclass tra le seguenti n. 2 proposte:

1. *L'interpretazione di Bach e della musica antica alla chitarra moderna*
2. *Masterclass di interpretazione chitarristica: Thibaut Garcia*

Il Coordinamento di Popular music potrà scegliere di realizzare n. 1 masterclass di Chitarra pop-rock tra le seguenti n. 2 proposte:

1. *Robben Ford: la chitarra blues*
2. *Scott Henderson: la chitarra dal blues al jazz*

Il Coordinamento di Jazz potrà scegliere di realizzare n. 1 masterclass di Pianoforte jazz tra le seguenti n. 2 proposte:

1. *Il pianoforte brasiliano*
2. *Improvvisazione al pianoforte: un mondo di suoni*

Il Coordinamento disciplinare di Violino potrà scegliere di realizzare n. 2 masterclass tra le seguenti n. 4 proposte:

1. *Masterclass di Marc Buchkov*
2. *Masterclass di Giuseppe Gibboni*
3. *Masterclass di Sergey Krylov*

4. Masterclass di Alessandro Cappone

I predetti Coordinamenti dovranno comunicare al Direttore le preferenze. Le masterclass scelte dai Coordinamenti saranno da considerarsi automaticamente approvati senza necessità di ulteriori delibere.

Con riferimento ai seminari del prossimo a.a. 2023/2024, il Consiglio accademico approva le seguenti proposte:

N.	Settore	Titolo Seminario	Docente ospite
1	Clarinetto	Il corno di bassetto classico e i costruttori viennesi T.Lotz F. Schöllnast	Robert Sebesta
2	Composizione	Gli ottoni e la composizione, nuove tecniche e nuove prospettive	Raffaele Marsicano
3	Composizione Pop/Rock	Mi son por el mundo - Seminario sulla musica cubana	Carlo Zaratti
4	Didattica della musica	Cantare con le emozioni: viaggio (con passeggeri) sugli spazi, i modi e i tempi delle voci di bambini e ragazzi	Tullio Visioli
5	Direzione d'orchestra	Seminario di Direzione d'orchestra	Miriam Němcová
6	Flauto	Le 12 Fantasie di Georg Philipp Telemann - Guida all'interpretazione	Emilio Galante
7	Musica antica	Retorica e musica strumentale nel XVII e XVIII secolo	Antonio Greco
8	Musica antica	Seminario di Musica antica	Deda Cristina Colonna
9	Musica vocale da camera	La Mèlodie e la Lirica da camera italiana	Monica Bacelli
10	Musicoterapia	Le basi neurobiologiche della terapia con la musica	Enzo Grossi
11	Organo	Lettura retorica delle Toccate di Girolamo Frescobaldi: Un approccio analitico innovativo	Giovanni Acciai
12	Pianoforte	Schumann e la poetica del pianoforte	Giorgio Sanguinetti
13	Saxofono	Seminario sulle imboccature per Saxofono: Conoscere e capire per scegliere le imboccature più adatte alle nostre esigenze	Filippo Bucci
14	Strumenti a fiato	Riparazione degli strumenti a fiato	Samuele Birolini
15	Strumenti a percussione	Le percussioni moderne	Matteo Savio

16	Trasversale	Identità, autostima e autoimmagine nell'artista	Sergio Cruz
----	-------------	---	-------------

Il Coordinamento disciplinare di Arpa potrà scegliere di realizzare n. 1 seminario tra le seguenti n. 2 proposte:

1. *L'arpa a pedali storica*
2. *Suono a memoria: Laboratorio musicale per arpa a pedali e a levette*

Il predetto Coordinamento dovrà comunicare al Direttore la preferenza. Il seminario prescelto sarà da considerarsi automaticamente approvato senza necessità di ulteriori delibere.

In ultimo il Consiglio Accademico non approva le seguenti proposte di seminario per le motivazioni indicate nel verbale:

N.	Settore	Titolo Seminario	Docente ospite
1	Musica elettronica e Violoncello	Tecniche estese e nuovo repertorio per violoncello e elettronica	Michele Marco Rossi
2	Trasversale	Dall'analisi alla performance, all'analisi della performance	Giampaolo Zeccara
3	Trasversale	Dalla Costituzione ai Regolamenti: le norme che un musicista, nonché futuro docente, non può non conoscere.	Giuseppe Nicolò
4	Trasversale	Trascrizione, elaborazione interpretazione	Ruggero Laganà

La presente delibera viene approvata con voto unanime dei Consiglieri presenti.

6) Corsi propedeutici di Jazz

Il Direttore, Massimiliano Baggio, informa il Consiglio Accademico in merito alla proposta, formulata dal Coordinamento di jazz, di prolungare la durata dei corsi Propedeutici di Jazz da dalle due a tre annualità, rimodulando in parte l'intero piano di studio prevedendo l'inserimento di una annualità di "Armonia jazz" e di due annualità di "Musica d'insieme jazz". Vi sarebbe, inoltre, anche la proposta di inserire al terzo anno anche una annualità di "Pianoforte jazz". Al riguardo, tra i Consiglieri, emerge l'opinione che tale attività formativa debba essere prevista nei piani di studio di tutti i corsi Propedeutici di Jazz, in aggiunta allo studio dello strumento principale. Si ritiene, infatti, che per tutti gli strumentisti e i cantanti jazz lo studio del pianoforte, quale secondo strumento, sia di fondamentale importanza anche per una migliore comprensione teorico-armonica del repertorio jazzistico. Diversamente, per il solo corso Propedeutico di "Pianoforte jazz", l'attività formativa del secondo strumento sarà

sostituita con una annualità (sempre al terzo anno del corso di studio) di "Pratica e lettura pianistica". In questo caso l'intento è quello di offrire agli studenti la possibilità di migliorare la preparazione tecnica attraverso lo studio del pianoforte classico.
Al termine della discussione i Consiglieri deliberano quanto segue.

DELIBERA n. 32 dell'a.a. 2022/2023 – Corsi propedeutici del settore Jazz

Il Consiglio Accademico approva la modifica dell'offerta formativa dei corsi propedeutici del settore jazz che si comporrà delle seguenti attività formative suddivise su tre annualità:

Primo anno

- Strumento oppure Canto, 27 ore, lezioni individuali, idoneità;
- Teoria ritmica e percezione musicale, 48 ore, lezioni collettive, idoneità;
- Teoria dell'armonia e analisi, 36 ore, lezioni collettive, idoneità;
- Esercitazioni corali, 54 ore, lezioni collettive, idoneità.

Secondo anno

- Strumento oppure Canto, 27 ore, lezioni individuali, idoneità;
- Teoria ritmica e percezione musicale, 48 ore, lezioni collettive, esame;
- Armonia jazz, 36 ore, lezioni collettive, idoneità;
- Musica d'insieme jazz, 36 ore, lezioni collettive, idoneità;
- Storia della musica, 81 ore, lezioni collettive, esame.

Terzo anno

- Strumento oppure Canto, 27 ore, lezioni individuali, esame;
- Musica d'insieme jazz, 36 ore, lezioni collettive, idoneità.
- Secondo strumento: Pianoforte jazz, 12 ore, lezioni individuali, idoneità;
- Attenzione: per i soli studenti del corso Propedeutico di Pianoforte jazz l'attività formativa "secondo strumento" è sostituita da "Pratica pianistica".

Di conseguenza il Consiglio Accademico approva la modifica al vigente Regolamento dei corsi propedeutici (protocollo n. 4690 del 21 giugno 2023).

Si ricorda, per completezza, che l'offerta formativa del settore jazz comprende i seguenti corsi Propedeutici:

- Basso elettrico, corso propedeutico al triennio DCPL03;
- Batteria e percussioni jazz, corso propedeutico al triennio DCPL05;
- Canto jazz, corso propedeutico al triennio DCPL07;
- Clarinetto jazz, corso propedeutico al triennio DCPL12;
- Chitarra jazz, corso propedeutico al triennio DCPL10;

- Contrabbasso jazz, corso propedeutico al triennio DCPL17;
- Flauto jazz, corso propedeutico al triennio DCPL27A;
- Pianoforte jazz, corso propedeutico al triennio DCPL40;
- Saxofono jazz, corso propedeutico al triennio DCPL42;
- Tromba jazz, corso propedeutico al triennio DCPL47;
- Violino jazz, corso propedeutico al triennio DCPL56;
- Trombone jazz, corso propedeutico al triennio DCPL50.

La presente delibera viene approvata con il voto favorevole di tutti i Consiglieri presenti, eccetto quello del Consigliere Vittorio Parisi il quale si astiene dal voto.

Alle ore 16.38 il Consigliere Vittorio Parisi abbandona la seduta consiliare. Dal momento che permane il numero legale dei presenti, la riunione prosegue con i restanti punti all'ordine del giorno.

7) Emendamento al Regolamento dei corsi Propedeutici

Il Consiglio Accademico discute, con riferimento ai soli corsi Propedeutici, in merito all'opportunità di consentire l'iscrizione attraverso la modalità "corsi singoli" unicamente per le attività formative "trasversali", escludendo le attività formative principali, che caratterizzano e danno il nome al corso Propedeutico, come quelle relative allo studio dello strumento o del canto.

Dopo breve dibattito i Consiglieri ritengono opportuno deliberare quanto segue.

DELIBERA n. 33 dell'a.a. 2022/2023 – Modifica del Regolamento dei corsi Propedeutici

Il Consiglio Accademico, rispetto alla vigente versione del Regolamento dei corsi propedeutici (prot. N. 4690 del 21 giugno 2023) approva le seguenti modifiche:

- a) introduzione della terza annualità dei corsi Propedeutici a indirizzo jazz, come da precedente delibera n. 32 di oggi, 6 luglio 2023;
- b) riformulazione dell'articolo 8 "Corsi singoli" come segue:

È permessa l'iscrizione nella modalità "corsi singoli" esclusivamente per le seguenti attività formative "trasversali":

- Teoria, ritmica e percezione musicale*
- Teoria dell'armonia e analisi*
- Storia della musica*
- Pratica pianistica*

La presente delibera viene approvata con voto unanime di tutti i Consiglieri presenti.

8) Emendamento Regolamento crediti/debiti formativi

I Consiglieri discutono in merito alla proposta di modifica del comma 2 dell'articolo 12 *"Modalità per chiedere il riconoscimento dei crediti"* del *"Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello"*. Il Direttore, Massimiliano Baggio, segnala che la modifica si limiterebbe a introdurre una nuova data (15 settembre) per la richiesta che gli studenti sono tenuti a presentare ove desiderino ottenere il riconoscimento dei crediti connessi agli studi pregressi svolti presso altre istituzioni AFAM o presso università. La modifica è stata sollecitata dalla segreteria didattica allo scopo di poter comunicare l'eventuale riconoscimento di tali crediti formativi prima dell'inizio dell'anno accademico.

I Consiglieri, sentito il Direttore Massimiliano Baggio, deliberano quanto segue.

DELIBERA n. 34 dell'a.a. 2022/2023 – Modifica del Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello

Il Consiglio Accademico, rispetto alla vigente versione del *"Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello"* (protocollo n. 4162 del 31 maggio 2023), approva la seguente modifica al comma 2 dell'articolo 12 *"Modalità per chiedere il riconoscimento dei crediti"*:

Versione precedente	Versione deliberata
La richiesta di riconoscimento dei crediti va presentata entro il 20 ottobre. Tale data vale sia per i già iscritti, sia per i nuovi ammessi.	La richiesta di riconoscimento crediti per gli studi svolti presso istituzioni AFAM o università va presentata entro il 15 settembre. La richiesta di riconoscimento crediti per le attività artistiche e lavorative esterne va presentata entro il 20 ottobre.

La presente delibera viene approvata con voto unanime di tutti i Consiglieri presenti.

9) Manifesto degli studi 2023/2024

I Consiglieri, sentito il Direttore Massimiliano Baggio, deliberano quanto segue.

DELIBERA n. 35 dell'a.a. 2022/2023 – Manifesto degli studi 2023/2024

Il Consiglio Accademico approva il Manifesto degli studi per l'a.a. 2023/2024 allegato al presente verbale, nonché le scadenze e della norme in esso contenute (allegato 2).

La presente delibera viene approvata con voto unanime dei Consiglieri presenti.

Alle ore 17.06 la Consiglieria Raffaella Migliaccio abbandona la seduta consiliare. Dal momento che permane il numero legale dei presenti, la riunione prosegue con i restanti punti all'ordine del giorno.

10) Laboratori 2023/2024

Il Direttore, Massimiliano Baggio, nell'introdurre il presente argomento di discussione ritiene opportuno esporre alcune precisazioni l'attività didattica dei laboratori, le cui proposte devono caratterizzarsi per l'originalità del contenuto didattico-artistico e per una quanto più ampia trasversalità che possa interessare studenti appartenenti a Scuole differenti.

Altresì, il Direttore ricorda che le proposte dei laboratori dovrebbero presentare contenuti capillari ed esaustivi, anche con riferimento ai costi. In tal senso una proposta approssimativa non potrà essere accettata dai Consiglieri, i quali, nell'esaminare le proposte pervenute dovranno tenere in considerazione i seguenti aspetti:

- problematica degli spazi;
 - modalità di selezione dei partecipanti;
 - numero minimo e massimo degli studenti coinvolti;
 - i docenti interni non possono avere ruoli primari, che devono essere riservati agli studenti.
- Più in generale il Direttore ricorda che, in data 9 maggio 2023, quando i docenti sono stati invitati a presentare le loro proposte per i laboratori dell'a.a. 2023/2024, hanno ricevuto anche un vademecum contenente le linee guida per la predisposizione delle proposte (allegato 3).
- All'interno di tale vademecum è stato chiarito che il Consiglio Accademico approverà le proposte dei laboratori 2023/2024 tenendo conto dei seguenti parametri:
- rispondenza della proposta alle tematiche generali;
 - interesse musicale, culturale e didattico del progetto;
 - disponibilità economica complessiva nel bilancio dell'istituzione;
 - congruità economica della singola proposta;
 - possibilità di coinvolgere studenti provenienti da più classi, sia in senso orizzontale (per esempio tutte le classi di strumento ad arco), sia verticale (per esempio studenti di strumento, di canto e di musica elettronica).

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico prende atto che sono pervenute le seguenti proposte per i laboratori da organizzare nell'a.a. 2023/2024:

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
1	Barbagelata	Cinzia	Mindfulness & Music Lab
2	Belotti	Stefania	musica\corpo\emozioni\relazioni\musicoterapia
3	Bianco	Fabrizio	Composer Collective
4	Bisceglie	Manuela	Tutti all'Opera!
5	Bonifacio	Mauro	LMC Laboratorio di Musica Contemporanea
6	Bovio	Maria Elena	Il talento in armonia, Laboratorio di armonia moderna applicata per strumentisti classici con un approccio al talento e alla libera espressione
7	Commellato	Alessandro	Il concerto per fortepiano e orchestra
8	Corazza	Elia Andrea	La Serva padrona di Paisiello-Respighi: la riscoperta del passato, l'invenzione del futuro
9	de Curtis	Alessandro	"La musica pianistica di György Kurtág"
10	Dulbecco	Andrea	La batteria come strumento a multi-percussione
11	Fidanza	Gianni	Dalla carta al digitale
12	Fidanza	Gianni	Scrivere tesi, tesine e programmi di sala
13	Gagliardi	Davide	Nuovo repertorio per Violoncello ed elettronica
14	Gagliardi	Davide	Angelo Paccagnini: In hoc signo vinces
15	Jedlowski	Maria Vittoria	Repertorio di musiche per Biodanza
16	Leanza	Giuseppe	La musica pianistica di Stockhausen
17	Mazzella	Maria Elena	Dal gesto al canto: il dialogo tra maestro e coro
18	Melocchi	Nicolò	Raga & Tala - Incontro con la Musica Classica Indiana
19	Moretti	Fabio	Tecniche di lettura ritmico-melodica a prima vista dalle opere corali rinascimentali
20	Moretti	Fabio	Primi rudimenti di improvvisazione strumentale
21	Pace	Marco	Wien,wien, nur allein
22	Ramella	Carlo	Dalle strutture modali del tardo Cinquecento all'armonia di Rameau
23	Rebaudengo	Andrea	Laboratorio di pianista d'orchestra
24	Rizzello	Lucia	Cantare e Suonare ... Modernamente Antico
25	Saldicco	Cesare	Metropolis
26	Sartorelli	Fabio	Presto all'opera
27	Satanassi	Sandro	Laboratorio Orchestrale per Fiati
28	Scanziani	Silvano	I Fiati nel Novecento francese

29	Simmarano	Vincenzo	Prove d'orchestrazione
30	Spotti	Renata	"In splendoribus" La grande musica sacra di A. Vivaldi
31	Tiboni	Chiara	Parlare in musica ovvero l'improvvisazione
32	Tiboni	Chiara	La scuola cembalo-organistica lombarda tra seconda metà del 500 e tutto il 600
33	Torelli	Francesca	I primi Promessi sposi
34	Tracanna	Giustino	Tecniche dell'Improvvisazione
35	Valotti	Ivana	Cantemus Laeti: La musica sacra italiana (inedita) del secolo XVII
36	Vigani	Andrea	La Gran Partita

I Consiglieri esaminano e discutono di ogni singola proposta.

Le proposte di seguito elencate vengono approvate senza alcun particolare rilievo:

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
1	Barbagelata	Cinzia	Mindfulness & Music Lab
2	Bonifacio	Mauro	LMC Laboratorio di Musica Contemporanea
3	Dulbecco	Andrea	La batteria come strumento a multi-percussione
4	Jedlowski	Maria Vittoria	Repertorio di musiche per Biodanza
5	Mazzella	Maria Elena	Dal gesto al canto: il dialogo tra maestro e coro
6	Melocchi	Nicolò	Raga & Tala - Incontro con la Musica Classica Indiana
7	Pace	Marco	Wien, wien, nur allein
8	Rebaudengo	Andrea	Laboratorio di pianista d'orchestra
9	Sartorelli	Fabio	Presto all'opera
10	Tracanna	Giustino	Tecniche dell'Improvvisazione
11	Vigani	Andrea	La Gran Partita

Le seguenti proposte, invece, vengono approvate dal Consiglio Accademico demandando, tuttavia, al Direttore il compito di prendere contatto con i docenti per proporre alcune modifiche ai progetti:

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
1	Belotti	Stefania	musica\corpo\emozioni\relazioni\musicoterapia
2	Bianco	Fabrizio	Composer Collective
3	Bisceglie	Manuela	Tutti all'Opera!
4	Bovio	Maria Elena	Il talento in armonia, Laboratorio di armonia moderna applicata per strumentisti classici con un approccio al talento e alla libera espressione

5	de Curtis	Alessandro	“La musica pianistica di György Kurtág”
6	Fidanza	Gianni	Dalla carta al digitale
7	Gagliardi	Davide	Nuovo repertorio per Violoncello ed elettronica
8	Gagliardi	Davide	Angelo Paccagnini: In hoc signo vinces
9	Rizzello	Lucia	Cantare e Suonare ... Modernamente Antico
10	Satanassi	Sandro	Laboratorio Orchestrale per Fiati
11	Scanziani	Silvano	I Fiati nel Novecento francese
12	Tiboni	Chiara	Parlare in musica ovvero l'improvvisazione
13	Valotti	Ivana	Cantemus Laeti: La musica sacra italiana (inedita) del secolo XVII

Altresì, le seguenti proposte vengono approvate dal Consiglio Accademico purché vengano realizzate nella modalità del seminario da n. 12 ore:

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
1	Ramella	Carlo	Dalle strutture modali del tardo Cinquecento all'armonia di Rameau
2	Fidanza	Gianni	Scrivere tesi, tesine e programmi di sala

Infine, le seguenti proposte non sono approvate per le motivazioni indicate:

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
1	Commellato	Alessandro	Il concerto per fortepiano e orchestra
Motivazione della mancata approvazione:			
La proposta si presenta incompleta, con particolare riferimento al budget di spesa. La proposta, inoltre, ancorché interessante, presenta un ostacolo di non poco conto, ossia la necessità di reperire un organico orchestrale, condizione evidentemente impegnativa, sia se si intendesse formare l'orchestra ricorrendo a un organico composto da soli studenti (con tutte le difficoltà del caso), sia se intendesse reperire esternamente la compagine orchestrale, scelta, quest'ultima, che impegnerebbe notevolmente il Conservatorio sul piano economico .			

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
2	Corazza	Elia Andrea	La Serva padrona di Paisiello-Respighi: la riscoperta del passato, l'invenzione del futuro
Motivazione della mancata approvazione:			
La proposta prevede la realizzazione di un'opera lirica, con ampio organico che vede lo stesso docente proponente nel ruolo di direttore (condizione esclusa dalle linee guida), condizione che trascende l'ambito didattico del semplice laboratorio			

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
3	Leanza	Giuseppe	La musica pianistica di Stockhausen
Motivazione della mancata approvazione:			
Tale laboratorio è già stato realizzato negli anni precedenti con un numero limitato di partecipanti			

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
4	Moretti	Fabio	Tecniche di lettura ritmico-melodica a prima vista dalle opere corali rinascimentali
Motivazione della mancata approvazione:			
La proposta non appare aderente ai criteri che connotano l'attività didattica dei laboratori			

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
5	Moretti	Fabio	Primi rudimenti di improvvisazione strumentale
Motivazione della mancata approvazione:			
La proposta non appare aderente ai criteri che connotano l'attività didattica dei laboratori			

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
6	Saldicco	Cesare	Metropolis
Motivazione della mancata approvazione:			
La proposta non appare aderente ai criteri che connotano l'attività didattica dei laboratori			

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
7	Simmarano	Vincenzo	Prove d'orchestrazione
Motivazione della mancata approvazione:			
La proposta non appare aderente ai criteri che connotano l'attività didattica dei laboratori. Questi ultimi, infatti, devono prevedere l'esercitazione pratica da parte degli studenti. Diversamente la proposta è stata strutturata come una serie seminari, durante i quali non è chiaramente esplicitata l'attività che gli studenti di composizione svolgeranno, oltre a seguire le lezioni			

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
8	Spotti	Renata	"In splendoribus" La grande musica sacra di A. Vivaldi
Motivazione della mancata approvazione:			
La proposta appare di difficile realizzazione a causa di un organico impossibile da recuperare. Inoltre appaiono eccessivo il numero delle ore, mentre non è corretto il budget presentato			

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
9	Tiboni	Chiara	La scuola cembalo-organistica lombarda tra seconda metà del 500 e tutto il 600
Motivazione della mancata approvazione:			
La proposta appare più vicina a un seminario che a un laboratorio. Tuttavia tra i primi compare già un seminario analogo			

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
10	Torelli	Francesca	I primi Promessi sposi
Motivazione della mancata approvazione:			
La proposta non appare aderente ai criteri che connotano l'attività didattica dei laboratori, concretizzandosi, piuttosto, in una produzione.			

I Consiglieri, al termine della discussione, deliberano quanto segue.

DELIBERA n. 36 dell'a.a. 2022/2023 – Laboratori a.a. 2023/2024

Il Consiglio Accademico approva i seguenti laboratori che verranno realizzati nell'a.a. 2023/2024:

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
1	Barbagelata	Cinzia	Mindfulness & Music Lab
2	Bonifacio	Mauro	LMC Laboratorio di Musica Contemporanea
3	Dulbecco	Andrea	La batteria come strumento a multi-percussione
4	Jedlowski	Maria Vittoria	Repertorio di musiche per Biodanza
5	Mazzella	Maria Elena	Dal gesto al canto: il dialogo tra maestro e coro
6	Melocchi	Nicolò	Raga & Tala - Incontro con la Musica Classica Indiana
7	Pace	Marco	Wien,wien, nur allein
8	Rebaudengo	Andrea	Laboratorio di pianista d'orchestra
9	Sartorelli	Fabio	Presto all'opera
10	Tracanna	Giustino	Tecniche dell'Improvvisazione
11	Vigani	Andrea	La Gran Partita

Relativamente alle seguenti proposte il Consiglio Accademico conferisce mandato al Direttore di contattare i docenti per verificare la possibilità di apportare alcune modifiche. In caso di assenso da parte del docente la proposta sarà da considerarsi approvata, diversamente il Direttore riferirà in Consiglio Accademico in una delle prossime sedute:

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
1	Belotti	Stefania	musica\corpo\emozioni\relazioni\musicoterapia
2	Bianco	Fabrizio	Composer Collective
3	Bisceglie	Manuela	Tutti all'Opera!

4	Bovio	Maria Elena	Il talento in armonia, Laboratorio di armonia moderna applicata per strumentisti classici con un approccio al talento e alla libera espressione
5	de Curtis	Alessandro	"La musica pianistica di György Kurtág"
6	Fidanza	Gianni	Dalla carta al digitale
7	Gagliardi	Davide	Nuovo repertorio per Violoncello ed elettronica
8	Gagliardi	Davide	Angelo Paccagnini: In hoc signo vinces
9	Rizzello	Lucia	Cantare e Suonare ... Modernamente Antico
10	Satanassi	Sandro	Laboratorio Orchestrale per Fiati
11	Scanziani	Silvano	I Fiati nel Novecento francese
12	Tiboni	Chiara	Parlare in musica ovvero l'improvvisazione
13	Valotti	Ivana	Cantemus Laeti: La musica sacra italiana (inedita) del secolo XVII

Altresì, le seguenti proposte sono approvate purché vengano realizzate nella modalità del seminario da n. 12 ore:

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
1	Ramella	Carlo	Dalle strutture modali del tardo Cinquecento all'armonia di Rameau
2	Fidanza	Gianni	Scrivere tesi, tesine e programmi di sala

Infine, le seguenti proposte non sono approvate per le motivazioni indicate nel verbale:

N.	Docente proponente		Titolo del laboratorio
1	Commellato	Alessandro	Il concerto per fortepiano e orchestra
2	Corazza	Elia Andrea	La Serva padrona di Paisiello-Respighi: la riscoperta del passato, l'invenzione del futuro
3	Leanza	Giuseppe	La musica pianistica di Stockhausen
4	Moretti	Fabio	Tecniche di lettura ritmico-melodica a prima vista dalle opere corali rinascimentali
5	Moretti	Fabio	Primi rudimenti di improvvisazione strumentale
6	Saldicco	Cesare	Metropolis
7	Simmarano	Vincenzo	Prove d'orchestrazione
8	Spotti	Renata	"In splendoribus" La grande musica sacra di A. Vivaldi
9	Tiboni	Chiara	La scuola cembalo-organistica lombarda tra seconda metà del 500 e tutto il 600
10	Torelli	Francesca	I primi Promessi sposi

La presente delibera viene approvata con voto unanime di tutti i Consiglieri presenti. Si segnala che il Consigliere Edoardo Braga ha dovuto abbandonare anzitempo (ore 18.36) la riunione e ha partecipa solo parzialmente all'approvazione dei laboratori.

11) Punteggio della prova finale di Diploma

Si rimanda la discussione a una delle prossime sedute consiliari.

~

Terminati, alle ore 19.00 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta odierna. Il verbale si compone di n. 22 pagine.

Il Consigliere verbalizzante
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Massimiliano Baggio